

Piet Roorda

Het bestuur van de KBZON heeft mij gevraagd of ik de rol van voorzitter van de KBZON wil vervullen. Een eervolle vraag en een taak waar ik veel zin in heb. Voor mij is het een uitdaging en ambitie om de kwaliteiten van de KBZON nog beter in te zetten voor de leden en voor de ondersteuning en ontwikkeling van de hele koorwereld.

Ik werk voor 3 dagen in de week als specialist cultuurparticipatie bij het Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA). Vanuit die functie houd ik me bezig met verschillende onderwerpen. Een belangrijke daarvan is het stimuleren van de amateurkunstverenigingen in Nederland, met in het bijzonder het ondersteunen van de ontwikkelingen in de koorwereld. Als procesbegeleider heb ik een paar jaar geleden op verzoek van de VNK meegewerkt aan het advies over een nieuwe structuur dat ongeveer een jaar geleden heeft geleid tot de oprichting van Koornetwerk Nederland. Een proces waarvan Jos Raemaekers als toenmalige voorzitter van de KBZON een van de initiatiefnemers was.

Ruim een jaar geleden was ik vanuit het LKCA betrokken bij de totstandkoming van het manifest Samen Zingen dat aan de Raad voor Cultuur is aangeboden en dat heeft geleid tot een duidelijker plek van de koormuziek bij de Raad. In het manifest worden 10 speerpunten benoemd voor 2020 en het LKCA is een van de partners in een stuurgroep die gezamenlijk handen en voeten wil geven aan dat manifest. Op www.zingenlekkerbelangrijk.nl is hier meer over te lezen.

Mijn wortels liggen in de koorwereld als dirigent en muzikaal leider. In Groningen en Rotterdam heb ik schoolmuziek, koordirectie en orkestdirectie gestudeerd. Na ruim tien jaar fulltime als dirigent te hebben gewerkt bij koren en orkesten, ben ik in 1999 bij de toenmalige SNK (Stichting Samenwerkende Nederlandse Korenorganisaties, een van de voorlopers van het LKCA) begonnen als stafmedewerker koorscholing. We zijn toen verhuisd naar het centrum van het land naar Culemborg, waar we nog steeds wonen. Ik ben altijd blijven dirigeren. Op dit moment ben ik dirigent van de COV Hilversum en muzikaal leider van GOOV Muziektheater in Groningen. Daarnaast werk ik als coach en heb ik een bestuursfunctie als secretaris bij de Vereniging Ongekend Talent, een vereniging van organisaties die op basis van dagbesteding podiumkunst maken met mensen met een beperking.

Er zijn veel ontwikkelingen in de koorwereld. Hoewel het aantal koren bij de huidige korenorganisaties langzaam terugloopt, blijft het aantal mensen dat samen zingt gelijk met 1,5 miljoen! Een prachtig aantal en een uitdaging om als korenorganisatie(s) voor nog meer koren en ensembles in Nederland van waarde te zijn. Een handschoen die we naar mijn mening met de hele koorwereld op moeten pakken. Samenwerking is daarbij een sleutelwoord. De KBZON is een korenorganisatie met een sterk dienstenpakket. Het is mijn ambitie om de kwaliteiten van de KBZON te behouden en waar nodig te versterken. Uiteraard om de leden te bieden wat ze verwachten, maar ook om in samenwerking met andere organisaties de dienstverlening en belangenbehartiging voor de hele koorwereld te versterken. Met mijn ervaring en netwerk wil ik daar graag een verbindende rol in spelen.